

**Rita Casdia**

**Di Francesco Ballo**

La sperimentazione di Rita Casdia si presenta come un metodo differente di animazione. Scrive Casdia: «*Sole* è un progetto video composto dalla realizzazione di microstorie con protagoniste le mie bamboline di plastilina che cercano di “animarsi” nella città di Milano e nella sua periferia».

Tentativo di animazione su uno sfondo reale filtrato da movimenti a volte più veloci o più lenti.

Risultato sorprendente. Con punte grottesche di una sfuggevole comicità involontaria, che sprofonda però in una solitudine assoluta. Come può capitare a chi si perde nella città che rende uniforme ogni elemento differente.

La composizione spaziale costruita da Rita Casdia è inventiva nei contrasti e giocata su rapporti cromatici sorprendenti. Colori decisi. Plastici nei costumi dei personaggi. I tagli di ripresa, le angolazioni della m.d.p., la scelta stessa dello spazio rivelano come opera rara i film di Casdia, proprio perché isolati, decontestualizzati, nuovi e innovativi.

Humour sotterraneo nella relazione tra le espressioni e i gesti delle bamboline.

Comici e tragici nel quotidiano della città.

Sole e ferme, assistono a una diversa rappresentazione.

Tratto da: Catalogo del Festival VIDEOZERO, 2006