

Piccoli personaggi con valigia  
Rita Casdia

Per sommi capi  
a grandi linee ariose  
lieve arrischiato impegno  
entrano folate  
grevi eventi dettagli deformanti  
qualche punto nodale  
tiene a stento il disegno

Il disegno - Bartolo Cattafi<sup>1</sup>

Studia pittura all'Accademia di Belle arti del capoluogo siciliano, ma abbandonati pennelli e tela inizia a percorrere nuove strade preferendo assecondare qualcosa di maggiormente corrispondente alla sua indole. Il disegno a penna, fino ad arrivare all'utilizzo di materiali più malleabili come la plastilina, per avvicinarsi all'immaterialità del video in un'epoca storica in cui ci si interroga sulla caducità di un certo tipo di ricerca.

Per Rita il video è stato passaggio necessario dettato da differenti urgenze: le caratteristiche tecniche, la poetività insita e la sua immediatezza di diffusione e riproducibilità dialogando con lo spazio in una ripetizione infinita nel tempo.

Una video animazione intessuta su una trama dove intervengono altri linguaggi espressivi come la scultura, la pittura, la scenografia, la fotografia, per giungere ad una "smaterializzazione" essendo poi racchiusi e rappresentati nell'opera video.

"La video arte" mi dice "attiva quindi un processo, un'attività mentale e di conseguenza un'esperienza in cui la dimensione spazio temporale diventa parte stessa dell'opera".

Un arco temporale nel quale c'è un tempo per sedimentare "pensieri complessi e articolati accanto a idee più fugaci e istintive".



**(estratto: Essenza. La vita come l'arte. Ritratti di donne in Sicilia, Ed. Flaccovio, Palermo, 2014)**

---

<sup>1</sup>Il disegno – 1976 in *Chiromanzia d'inverno*, Arnoldo Mondadori Editore, Vicenza, 1983